

Capriccio.

Flöte.

Lothar Kempter, Op. 32.

Allegro vivace,
ma non troppo.

32 *ritard.* Poco lento.

6 *pp* *p* *cresc.*

e string.

Tempo I.

dim. e ritard.

p *dim.* *p*

dim. *p* *dim.* *f* *p* *dim.*

f *p* *dim. e rit.* *pp*

a tempo

p *molto cresc.* *f*

p *subito*

mf *p* *p* *cresc.*

f 1

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

ff

dim. *p*

f *mf*

f *cresc.*

7 *p*

p *cresc.* *f*

13 *ff* *ritard.* 8

a tempo *pp*

2 *pp* *p*

Detailed description: This is a musical score for a flute, spanning measures 1 to 13. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written on ten staves. Measures 1-4 contain a melodic line with a crescendo and a dynamic of *ff*. Measures 5-8 feature a descending melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a dynamic of *p*. Measures 9-12 show a melodic line with a dynamic of *f* and a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 13 is a final measure with a dynamic of *ff* and a *ritard.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Flute score, measures 1-42 and 43-51. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a tempo*. The score includes various dynamic markings and articulations.

Measures 1-42:

- Measures 1-4: *mf*, *p*
- Measures 5-8: *f*, *dim.*, *poco rit.*, *p*
- Measures 9-12: *mf*, *dim.*, *p*
- Measures 13-16: *a tempo*, *p*, triplets
- Measures 17-20: *p*, triplets, *f*
- Measures 21-24: *p*, *tr.*, *p*, *ff*

Measures 43-51 (Tranquillo):

- Measures 43-44: *poco riten.*, *Tranquillo.*, *mf espress.*
- Measures 45-48: *p dolce*
- Measures 49-50: *p*, *dim.*, *pp*
- Measures 51-52: *pp*, *f*
- Measures 53-56: *string.*, *dim.*, *p*, *rit.*, *a tempo*

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

f

2

1

p

cresc.

7

10

ff

pp *poco cresc.* *pp* *dim. e rit.*
a tempo riten. 14 **Tempo I.** *p*
cresc.
f *dim.*
 29 *rit.* 3 **Moderato.** *f*
Tempo I. *rit.* 5 **Moderato.** *p* *cresc. e*
ff *vivace* *string.* *f* *vivace*
Moderato *riten.* **Tempo I.** 5 *rit.* **assai.** 2 *f* *dolente*
dim. e ritard. *pp* **Tempo I.** 3 *rit.* 3
Lento. *p* *rit.* *pp* **Tempo I.** 5 *rit.* 7

Flöte.
Tempo I.

Lento assai.

p *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *cresc.* *f* *1* *p* *p* *f* *pp* *pp* *cresc.*

f *più f*

ritard. Tranquillo.
11 6 12
ff *p* *poco cresc.*

pp *dim. e rit.* **Presto. 3**
8

p 3

mf *cresc.* *f* *tr.*

tr. *tr.* *tr.*

molto cresc.

ff

1 3

FLÖTEN-MUSIK

l - leicht
m - mittelschwer
s - schwer

BEWAHRTE SCHULEN

Schule für die Böhm-Flöte von **Emil Prill**
vom ersten Anfang bis zur Reife
Teil I, II und komplett

Schule für Piccolo-Flöte von **Ernesto Köhler**

Schule für Flöte von **Ernesto Köhler**
Neuausgabe von **Maximilian Schwedler**
auch zum Selbstunterricht geeignet
Teil I II und komplett

NEUZEITLICHE STUDIENWERKE

l-m **Lorenz**, Fingergymnastische Studien

s **Müller**, Virtuose Studien
unter Berücksichtigung der neuzeit-
lichen Konzert- und Opernliteratur

m **Petrow**, Tonleiter-Schule

l-m **Köhler**, Der Fortschritt im Flötenspiel (3 Hefte)

m **Köhler**, Romantische Etüden

s **Köhler**, Virtuosen-Etüden (3 Hefte)

BELIEBTE VORTRAGSSTÜCKE FÜR FLÖTE UND KLAVIER

s **Kempter**, Capriccio op. 32

l-m **Kutsch**, Der junge Flötist
Eine Sammlung beliebter Melodien
Melodie-, zweite und Klavierstimme

m **Friedrich der Große**, Drei Sätze aus den Flöten-
sonaten (Müller)

s **Hilse**, Suite op. 6 für Flöte und Klavier
oder Harfe

NEUZEITLICHE WERKE FÜR FLÖTE UND KLAVIER

s **Czernik**, Concertino (auch für Flöte und
Orchester, leihweise)

s **Nussio**, Bagatellen (auch für Flöte und
Streichorchester, käuflich)

m **Walter Fried**, Der Paradiesvogel
(auch für Flöte, Harfe und Streich-
orchester. An 16 europäischen
Sendern im Programm.)

Verlangen Sie unsere ausführlichen Spezialkataloge

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN, FRANKFURT / MAIN